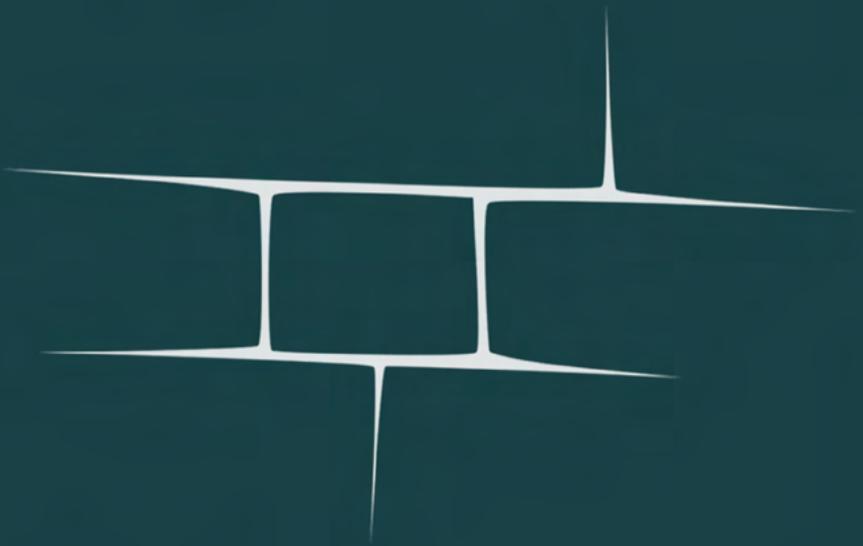


A man and a woman are shown from the waist up, wearing silver handcuffs. The man is on the left, wearing a dark shirt, and the woman is on the right, wearing a bright yellow dress. They are standing in front of a dark green brick wall. The text 'UNE CELLULE POUR DEUX' is overlaid on the image. 'UNE' is in white, 'CELLULE' is in white with a dark green outline, 'POUR' is in white, and 'DEUX' is in yellow with a black outline.

UNE
CELLULE
POUR
DEUX

Dossier
de presse



Victime d'une tentative de vol à l'arrachée, Jeanne met à terre son agresseur à coup de krav maga et de sac à main (!) ... avant de se faire embarquer à la gendarmerie pour agression !

Face à un gendarme aussi étrange qu'incompétent, Jeanne s'apprête à passer la nuit en cellule de dégrisement avec Bruno, ivre malgré lui...

Les deux compères injustement enfermés vont trouver les idées les plus saugrenues pour essayer de sortir de prison.

Vannes, quiproquos, et clowneries sont au rendez-vous de cette aventure carcérale absurde portée par un duo explosif qui ravira vos zygomatiques.

Durée 1h15

Comédie tout public

Texte de Mélanie Belamy

Mise en scène de Noëlle V.

Avec en alternance

Angélique Lhérault **ou** Mélanie Belamy
Aurélien Charle **ou** Aloïs Menu Bernadet



Note de l'auteure

Une cellule pour deux est une comédie absurde et légère qui critique avec humour et folie l'injustice.

Elle pose la question de la victimisation des voyous et de l'incrimination des victimes dans la société moderne. Grâce au comique de situation et à l'humour absurde, Une cellule pour deux expose une faille du système judiciaire: le manque de considération des victimes et la minimisation de leurs voix.

Cette critique est la base et le point de départ d'une pièce qui finira par prendre pleinement le pas de la comédie, notamment lorsque la victime se retrouve en cellule de dégrisement avec un individu ivre malgré lui.

Une cellule pour deux, c'est aussi la rencontre de deux personnes que tout oppose qui seront contraintes de s'allier pour s'extirper d'une situation grotesque.

Cette comédie reste profondément humaine et surtout... complètement déjantée!

Mélanie Bélamy.





Mélanie Belamy

Formée successivement au Conservatoire de Reims et d'Aubervilliers et diplômée d'une licence d'études théâtrales délivrée par la Sorbonne Nouvelle de Paris, Mélanie multiplie aujourd'hui les casquettes de comédienne, auteure et metteuse en scène. Elle a commencé dans le monde de la comédie avec la pièce à succès *Mars & Vénus* avant de poursuivre son aventure dans *Seuls au Monde*. Mélanie a été à l'affiche du succès *Jamais le deuxième Soir* à Lille et à Paris.

En 2019, elle rejoint l'équipe de Culture Com et foule les planches à travers la France avec des pièces telles que *Duel à Grande Vitesse* ou *Le Petit Chaperon rouge*. L'envie de s'éloigner de la comédie pour revenir à un théâtre plus classique la pousse à intégrer en 2021 la cie Mystère Bouffe. Elle campe aujourd'hui le rôle de Jeanne de Beauval dans la farce musicale Molière ou le dernier impromptu en tournée partout en France.

Côté écriture et mise en scène, Mélanie travaille avec la cie Comme un Art de Scène avec laquelle elle a créé quatre spectacles aux genres différents *Nous Autres*, *La Caverne des Trolls*, *Permis de Sortir*, *Allô ? Père Noël ? ...* Elle joue également dans sa propre création *Une cellule pour deux*, une comédie absurde qui critique avec humour et folie l'injustice. Passionnée de jeu et incapable de rester en place, Mélanie commence aujourd'hui à travailler dans le monde de la voix et notamment du doublage.

Angélique Lhérault



Formée à l'école des Enfants Terribles et au Studio Muller, Angélique rencontre il y a 10 ans Jérémie Martin, qui la mettra en scène dans plusieurs pièces : de Molière à Feydeau, en passant par Anouilh.

Depuis septembre 2015, elle joue dans des spectacles jeune public (*série des Gabilolo*) en tournée et à Paris. Elle a aussi intégré la compagnie Aya en 2020, une compagnie qui produit des spectacles très jeune public.

Entre 2017 et 2019, elle est mise en scène par Samuel Debure, dans *Qui part à la chasse* d'après Feydeau, qu'elle a elle-même adaptée.

Depuis 2019, elle joue dans sa première comédie *Scandale et tarte aux pommes*, mise en scène par Laure Barbotte et Thaïs Herbreteau. Elle est dans *Moi, mon mari, mes emmerdes* de Françoise Royès, mise en scène par Nicolas Gille depuis fin 2021. Sa deuxième comédie *Silence, Elles jouent !* mise en scène par Thaïs Herbreteau, dans laquelle elle joue, est sortie mi-2021 et se joue en tournée.

Elle a aussi tourné dans de nombreux court-métrages, dont *Serre-moi fort* qu'elle a elle-même produit et écrit en 2020.

Un court métrage primé dans plusieurs festivals.



Aloïs Menu Bernadet

Aloïs Menu Bernadet a commencé sa carrière sur les planches à REIMS, sa ville natale. Durant ces années, il va créer la compagnie *Les panikonpas* avec laquelle il montera bon nombre de pièces de théâtre dont *Le journal d'Anne Frank* qui a rencontré un vif succès. Par la suite, c'est à la télévision qu'il développe sa carrière en multipliant les apparitions : *Alice Nevers le juge est une femme*, *Dalida*, *Chocolat* ou encore *Ils sont partout*. Il joue par ailleurs dans de nombreux courts métrages à destination de festivals internationaux comme le Nikon Film Festival et le 48 Hours Film Project. Il réalise son premier court-métrage *Frangin* dans sa ville natale où il crée également en 2015 sa production Wondrous Films. C'est pendant ces années qu'il fait ses premiers plateaux de télévision, notamment en tant qu'intervenant plateau dans l'émission *Touche pas à mon poste* sur C8. Durant ces années, il anime et produit également un talkshow de divertissement hebdomadaire intitulé 19HLIVE à Reims sur RJR RADIO.

Entre 2018 et 2020, il donne un nouvel élan à sa carrière en étant représenté par l'agent Aurore Castaldi et incarne quelques petits rôles à la télévision dans les séries *De Gaulle* et *Les Rivières Pourpres* sur France 2.

En 2021, il intègre la comédie *Une cellule pour deux* sur une idée de Mélanie Belamy. Un pari osé après 10 ans d'absence sur scène, il tourne à présent à travers la France.

Aurélien Charle



Formé au Cours Florent, Aurélien Charle a démarré en intégrant la compagnie Krylia, mêlant théâtre et danse.

Il poursuit ensuite ses aventures à la télévision en jouant dans *Le juge est une Femme* et des téléfilms historiques.

En parallèle, il explore divers univers en interprétant, sur les planches, des rôles comiques, engagés, classiques en se familiarisant notamment avec le clown et le jeu en langue espagnole.

Cette maîtrise de la langue lui permet de passer six ans en Espagne et de travailler avec les Producciones OMIS créant des spectacles en trois langues à travers tout le pays et en continuant de travailler dans l'audiovisuel.

Il tourne aujourd'hui dans de nombreuses comédies à succès, notamment avec les compagnies *Culture Com* et *Comme un Art de Scène*.

Comédien au profil atypique, Aurélien est également auteur d'une dizaine de livres traitant de l'automobile ancienne.

CONTACT

Direction artistique
contact@commeunartdescene.fr
06 51 64 13 51

Suivez-nous sur les réseaux !



<https://www.commeunartdescene.com>



Conception graphique
En ô de l'Affiche